

# Cours de PIANO

## Pour jouer dans une Eglise Evangélique

Dernière  
Mise à jour  
1/3/2023

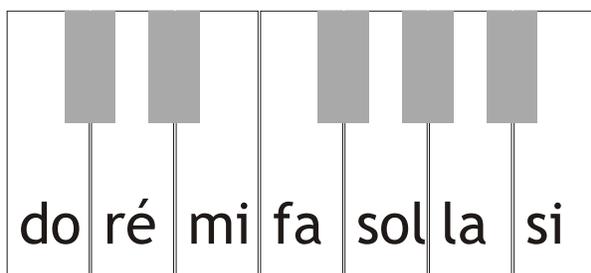
### 1. Objectif

Je souhaite que nous ne nous trompions pas de but. Il ne s'agit pas d'apprendre le piano pour jouer de la musique classique mais pour jouer dans une Eglise Evangélique avec des chanteurs(euses).

L'ensemble de cette méthode consiste à donner des solutions et des méthodes pour les croyants puissent chanter et être soutenus par une musique adaptée à chaque moment..

### 2. Description de la méthode

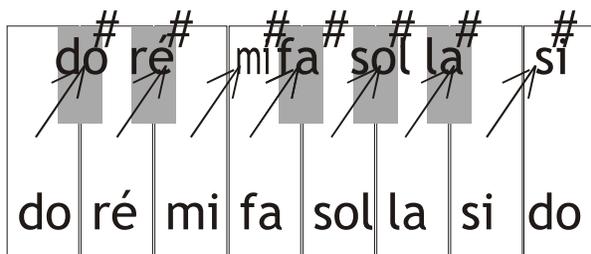
#### a. positionnement des doigt sur le clavier du Piano



En France, les notes sont  
Do-ré-mi-fa-sol-la-si  
Cette suite de notes s'appelle : un octave

Pour trouver le « Do » : il suffit de regarder les touches noires, car elles sont regroupées par 2 et 3. Le « Do » se trouve juste avant les 2 touches noires. Il y a plusieurs « Do » sur un clavier de piano. Choisissons celui le plus au centre du clavier, pour commencer.

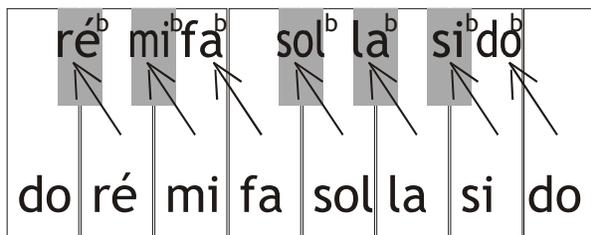
#### b. Les dièses



Les notes appelées Dièses

2 exceptions :  
mi# = fa  
si# = do

#### c. les bémols



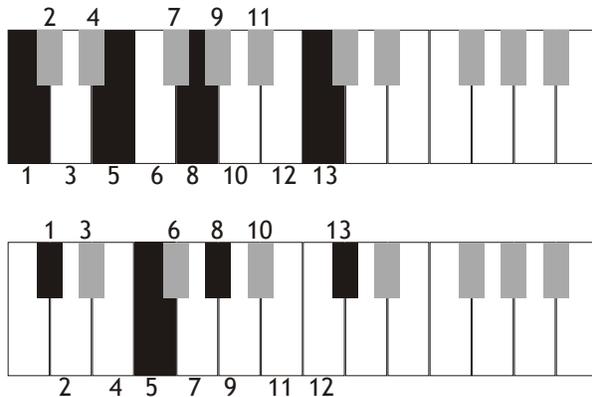
Les notes appelées Bémols

2 exceptions :  
Dob = si  
Fab = mi

#### d. Les accords majeurs

Afin de commencer rapidement à accompagner des chanteurs(euses), nous voyons d'abord le fonctionnement des accords.

Nous verrons les notes de musique sur les partitions un peu plus tard. Pour l'instant, nous allons nous arrêter sur les noms donnés aux notes au dessus des paroles...



#### Accord MAJEUR

Accord avec un M majuscule

En partant de la note nommée, il suffit de compter : 1 - 5 - 8 - 13

Et nous obtenons un accord majeur !

Pour chaque accord, le « 1 » est la note même de l'accord.

Exemples :

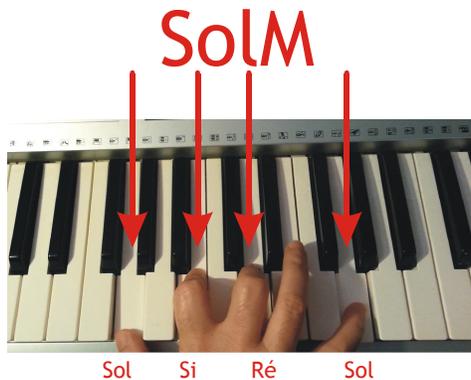
DoM : do - mi - sol - do

Do#M : do# - fa - sol# - do#

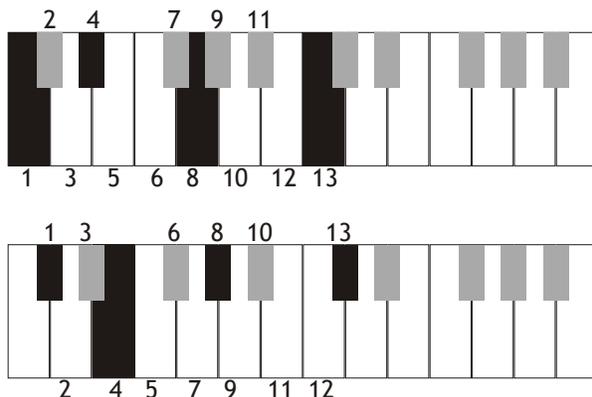
RéM : ré - fa# - la - ré

LaM : La - do# - mi - la

SolM : Sol - Si - Ré - Sol



#### e. les accords mineurs



#### Accord MINEUR

Accord avec m minuscule

1 - 4 - 8 - 13

Exemples :

Do - Mib- Sol - do

Do# - mi - sol# - do#

#### Accords et Notation Américaine :

A = La	Am = La mineur	AM = La Majeur
B = Si	Bm = Si mineur	BM = Si Majeur
C = Do	Cm = Do mineur	CM = Do Majeur
D = Ré	Dm = Ré mineur	DM = Ré Majeur
E = Mi	Em = Mi mineur	EM = Mi Majeur
F = Fa	Fm = Fa mineur	FM = Fa Majeur
G = Sol	Gm = Sol mineur	GM = Sol Majeur

Ps 18 : 17, 18

# 199. Jour de joie

M. Ramos

♩ = 140

ré<sup>m</sup> sol<sup>m</sup> Do Fa

jour de joie, jour de vic-toire, il é-tend sa main d'en-haut,

rém Solm DoM FaM

ré<sup>m</sup> sol<sup>m</sup> La7 ré<sup>m</sup> Do7/mi

me-re-tire des gran-des eaux, il me sai-sit et me dé-li- - - vre

rém Solm LaM rém DoM

Fa Do/mi ré<sup>m</sup> La7/do#

L'É-ter-nel est mon ap-pui de-vant tous mes en-ne-mis,

Sib Do FaM7 solm7 lam7 ré<sup>m</sup>

Dieu se lève a-vec é-clat, et il marche de-vant moi

© SACEM, M. Ramos. Utilisé avec l'autorisation du compositeur.

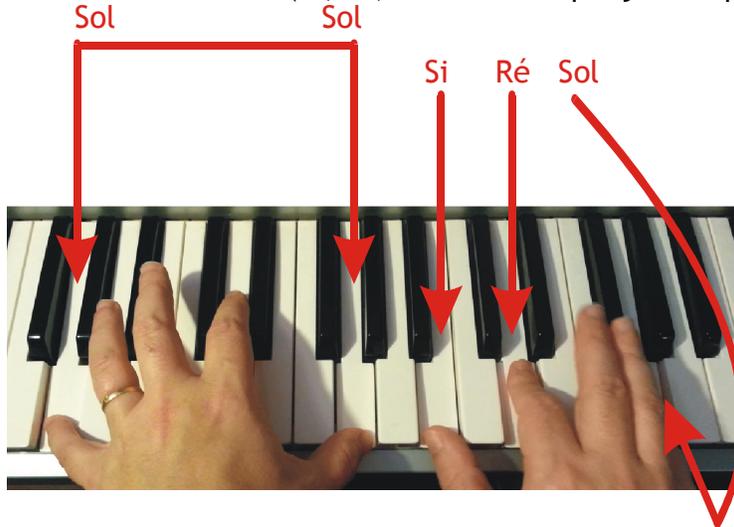
### 3. Les 2 mains

Pour jouer avec les 2 mains, il suffit de taper 2 fois la même note (sur 2 octaves différents) avec la mains gauche... tout simplement.

Par exemple : pour jouer un SolM -

**Main gauche** : Sol et Sol

**Main droite** : Sol - Si - Ré - Sol (et, ici, nous n'avons pas joué le premier « Sol »)



### 4. Rythmique simple

Pour jouer une rythmique simple, il suffit de taper 1 fois main gauche, 1 fois main droite...

## 5. transpositions - vue d'ensemble

-2 tons	-1,5 ton	-1 ton	-1/2 ton	Accords notés		+1/2 ton	+1 ton	+1,5 ton	+2 tons
sol#	la	la#	si	do	do	réb	ré	mib	mi
la	la#	si	do	do#	réb	ré	mib	mi	fa
la#	si	do	do#	ré	ré	mib	mi	fa	solb
si	do	do#	ré	ré#	mib	mi	fa	solb	sol
do	do#	ré	ré#	mi	mi	fa	solb	sol	lab
do#	ré	ré#	mi	fa	fa	solb	sol	lab	la
ré	ré#	mi	fa	fa#	solb	sol	lab	la	sib
ré#	mi	fa	fa#	sol	sol	lab	la	sib	si
mi	fa	fa#	sol	sol#	lab	la	sib	si	do
fa	fa#	sol	sol#	la	la	sib	si	do	réb
fa#	sol	sol#	la	la#	sib	si	do	réb	ré
sol	sol#	la	la#	si	si	do	réb	ré	mib
sol#	la	la#	si	do	do	réb	ré	mib	mi

## 6. A partir de la Clef, retrouvons la tonalité

A partir du nombre de # et de 'b' à la clef, il est possible de trouver la tonalité du chant.  
En réalité, chaque chant à 2 tonalités possibles : une en majeur / l'autre en mineur

	à la clef	Majeur		Mineur
rien		<b>doM</b>		<b>lam</b>
1#	fa#	<b>solM</b>	Dernier # + 1/2 ton	<b>mim</b>
2#	fa# do#	<b>réM</b>		<b>sim</b>
3#	fa# do# sol#	<b>laM</b>		<b>fa#m</b>
4#	fa# do# sol# ré#	<b>miM</b>		<b>do#m</b>
5#	fa# do# sol# ré# la#	<b>SiM</b>		<b>sol#m</b>
6#	fa# do# sol# ré# la# mi#	<b>fa#M = solb</b>		<b>ré#m</b>
1b	sib	<b>faM</b>	avant dernier bémol	<b>réM</b>
2b	sib mib	<b>sibM</b>		<b>solm</b>
3b	sib mib lab	<b>mibM</b>		<b>dom</b>
4b	sib mib lab réb	<b>labM</b>		<b>fam</b>
5b	sib mib lab réb solb	<b>rébM</b>		<b>sibm</b>
6b	sib mib lab réb solb dob	<b>solb = fa#</b>		<b>mibm</b>

Souvent, le premier accord est celui de la tonalité - mais ce n'est pas toujours le cas.  
D'ailleurs, les chants à consonance américaine (USA) ne démarrent pas par la tonalité.

## 7. retrouver les 6 accords de base par tonalité

Quelque soit l'accord (majeur ou mineur) , ce sera la même formule : 1 6 8  
le '1' sera l'accord de départ, puis le '6' le second et le '8' le troisième (par forcément dans l'ordre bien sûr).

Pour l'Accord Mineur, c'est pareil ! Si ce n'est que les accords seront en mineur.

Exemple des 6 accords : DoM + FaM + SolM puis Lam + Rém + Mim

Particularités - pour les chants dits « hébraïque », le chant commence souvent en mineur et le 8ième mineur est transformé en majeur à la fin du chant pour repartir au début - ça donne l'impression que le chant ne termine jamais.

Par exemple : Lam + Rém + Mim + DoM + FaM + SolM ..... et à la fin : MiM (le mineur passe en majeur)

### 7.1 Sachant cela, comment faire une transition entre une partie du chant et l'autre ?

En fait, la tonalité de base est donnée par le premier accord... mais, il est INDUIT par l'accord précédent...

Par exemple, lorsque nous sommes en DoM ... pour que tout le monde chante vers le DoM, il suffit de jouer FaM puis SolM -> ils mènent vers le DoM (naturellement)

Donc, si je voulais faire une introduction à un chant, il me suffirait de terminer l'introduction par ces 2 accords de transition (puisqu'ils INDUISENT l'accord suivant).

Pour un chant en mineur, c'est un peu plus simple, car 1 seul accord induit le suivant - mais attention, cet accord ne fait pas partie des 6 principaux !!!

Par exemple : pour une tonalité en Mim, l'accord de transition sera le SiM (MAJEUR au lieu de mineur).

D'ailleurs, les chants dits « hébraïque » repose sur la transition à chaque fois que l'accord mineur était plaçable... c'est pour cela que l'on a l'impression que ces chants ne finissent jamais... l'accord final est la transition vers le début ;-)

Donc

En majeur, l'accord de transition sera « 6 Majeur » puis « 8 Majeur » vers le « 1 majeur »

En mineur, l'accord de transition sera « 8 Majeur » (généralement 2 fois) vers « 1 mineur »

### 7.2 comment enchaîner 2 chants de tonalités différentes ?

En fait, le premier chant termine par un accord. Sachant que pour démarrer le suivant, il va falloir lui placer une « 6 Majeur » + « 8 Majeur » pour arriver au « 1 Majeur » (ou vers le 8 Majeur pour un chant en mineur).

La vraie improvisation vient de la méthode la plus sympa pour réussir de passer du dernier accord vers ceux de transition (et PAS le premier accord).

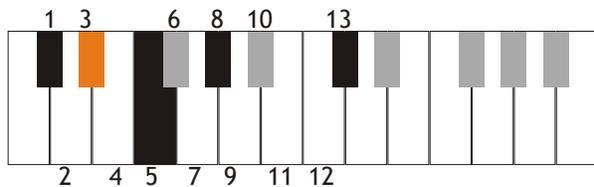
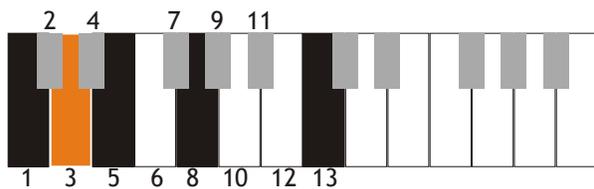
Une méthode sympa consiste aussi à faire des « montées » ... le dernier accord monté d'un ton à chaque temps jusqu'à ce qu'on arrive aux accords de transition que l'on appuie en restant au moins 4 temps...

Au piano, les accords de transition peuvent être joués en même temps :

Main droite : 8 Majeur et main gauche 7... puis 8 -> ça fait sympa dans une transition ;-)

## 8. Accord à effet « sympathique »

Maintenant, il vous est possible de donner un effet sympathique aux accords placés.



### Accord MAJEUR

Accord avec un M majuscule

En partant de la note nommée, il suffit de compter : 1 - 3 - 5 - 8 - 13

Exemples :

DoM : do - ré - mi - sol - do

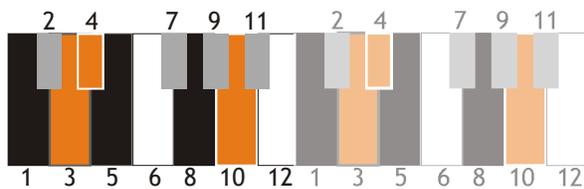
RéM : ré - Mi - fa# - la - ré

SolM : Sol - La - Si - Ré - Sol

## 9. Accord à effet « Jazz » simple et agréable à entendre

Maintenant, un peu de notes qui sonnent bien. Non pas sous forme d'accords mais sous forme de notes séparées ; on appelle ça « des gammes ». Voire même sous forme d'une montée de notes sur toute la longueur du clavier...

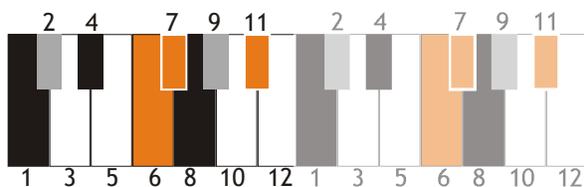
Les notes en noir sont celles de l'accord traditionnel et en orange les notes à ajouter.



### Accord MAJEUR

Accord avec un M majuscule

En partant de la note nommée, il suffit de compter : 1 - **3** - **4** - 5 - 8 - **10** - 13



### Accord MINEUR

Accord avec un « m » minuscule

En partant de la note nommée, il suffit de compter : 1 - 4 - **6** - **7** - 8 - **11** - 13